

Lauren Ottaviani

Durham University

lauren.n.ottaviani@durham.ac.uk

Postgraduate Conference at the University of Basel

Abstract

«Teach me to forget myself!»: Collective Memory and Female Identity in Shakespeare's First Tetralogy

My research will explore the impact of collective memory formation on women's identities in Shakespeare's first tetralogy. Drawing on both feminist criticism and memory studies, the analysis will explore the way that shifts in power between the Yorkists and Lancastrians prompt a series of successive cultural forgettings in which the losing side's narratives are wiped from social memory in favor of memorializing the experiences of the winning side. The women of the losing side become the primary representatives of this alternate historical narrative – that is, of the memories that have been forgotten by medieval society at large. My project aims to analyze the manner in which this cultural forgetting prompts women such as Joan of Arc, Lady Anne, and Queen Margaret to alter their conceptions of their own identity. It will consider how the first tetralogy depicts the formation of three separate collective memories – those of the French, the Lancastrians, and the Yorkists – and evaluate the effect of shifts in power on both the shared memory of each society and the individual memories of the women living in (and displaced from) those societies. My research will also analyze how Shakespeare departs from his source material, *Holinshed's Chronicles* and *Hall's Chronicles*, to enhance the roles of such women as Joan la Pucelle and Queen Margaret. Even as the first tetralogy catalogues the formation of a medieval English collective memory, it adds to the renaissance collective memory of the same events – my work will consider how Shakespeare's historical narratives shaped the perception of medieval women from the renaissance era onward.

«Lehre mich, mich selbst vergessen!»: Kollektives Gedächtnis und weibliche Identität in Shakespeares York-Tetralogie

Meine Forschung untersucht die Auswirkungen kollektiver Erinnerungsgestaltung auf weibliche Identitäten in William Shakespeares York-Tetralogie. Die Analyse basiert sowohl auf

feministische Ansätze wie auf die der *memory studies* und untersucht, wie die Verlagerungen von Macht zwischen den Anhängern des Hauses York und des Hauses Lancaster eine Reihe an Momente kulturellen Vergessens auslösen, wobei die Narrative der unterlegenen Seite aus dem gesellschaftlichen Gedächtnis gelöscht werden und stattdessen an die Erfahrungen der Gewinnerseite erinnert wird. Die Frauen der Verliererseite werden zu den primären Repräsentanten dieser alternativen Geschichtserzählung – also derjenigen Erinnerungen die die mittelalterliche Gesellschaft als Ganzes vergessen hat. Mein Projekt analysiert die Art und Weise, in der dieses kulturelle Vergessen Frauen wie Jeanne d'Arc, Lady Anne und Königin Margarethe dazu bringt, die Vorstellung ihrer eigenen Identität zu verändern. Ich werde untersuchen, wie die York-Tetralogie das Entstehen dreier separater kollektiver Erinnerungen beschreibt – die der Franzosen, die des Hauses Lancaster und die des Hauses York – und evaluieren in wie fern die Machtwechsel sich sowohl auf das geteilte Gedächtnis der jeweiligen Gesellschaft wie auch auf die individuellen Erinnerungen der Frauen in (und abseits) dieser Gesellschaft auswirken. Ich werde ebenfalls analysieren, in wie fern Shakespeare von seinen Quellen der *Holinshed's Chronicles* und der *Hall's Chronicles* abweicht, um die Rollen solcher Frauen wie Jeanne d'Arc und Königin Margarethe zu verstärken. Während die York-Tetralogie das Entstehen eines kollektiven Gedächtnisses im englischen Mittelalter zeigt, ergänzt sie zugleich das frühneuzeitliche kollektive Gedächtnis der selben Ereignisse – ich werde danach fragen, wie Shakespeares historische Narrative die Wahrnehmung mittelalterlicher Frauen seit der Renaissance beeinflusste.