

The North Remembered and Reconstructed: Romantic Vinland Vikings in Denmark and America

Since the field of medievalism emerged in the 1970s, more medievalists have taken an interest in the reception of Old Norse literature and the 'invention' of the Viking Age in post-medieval culture. Norse mythology, Viking raids, and voyages became a cultural and national importance in the Romantic period, where Scandinavians, Europeans, and Americans pursued a Northern Medieval identity. Danish Romanticism was a dynamic participant in this cultural movement, given the fact that Copenhagen was the center of Old Norse studies in the 19th century. However, the study of Danish authors' contribution to the invention of the Viking past remains scarce and mostly confined to Danish or Scandinavian Romanticism.

This paper intends to widen the Scandinavian perspective by examining the exchange between the Royal Nordic Society of Antiquaries (1825-) and its American network, with a special focus on the reception of the Vinland voyages. Henry Wheaton's *History of the Northmen* (1831) and *Antiquitates Americana* (1837) by Carl Christian Rafn will serve as context, followed by an analysis of the tragedy «The Land Lost and Found» (1846) by Danish poet Adam Oehlenschläger. In doing so, the paper will discuss the transnational network between Danish and American antiquarians and writers, who recovered, examined and, first and foremost, *reconstructed* the image of the Viking Age in the 19th century. With references to recent studies in medievalism and transnational Romanticism, the paper argues that the Romantic memory of Vikings in Vinland was partly a reinvented memory and a result of transnational exchange of ideas, writings, and fascination with the Nordic Middle Ages.

Der Norden in Erinnerung und Rekonstruktion: Die Vinland Wikinger der Romantik in Dänemark und Amerika

Seit der Entwicklung der Mittelalterrezeption als Forschungsfeld in den 1970er Jahren, interessieren sich Mediävisten für die Rezeption altnordischer Literatur und die «Erfindung» der Wikingerzeit in der post-mediävistischen Kultur. Altnordische Mythologie, Wikingerzüge und -reisen gewannen in der Romantik an kultureller und nationaler Relevanz, als Skandinavier, Europäer und Amerikaner eine Identität des nordischen Mittelalters suchten. Die dänische Romantik beteiligte sich aktiv an dieser kulturellen Bewegung, da Kopenhagen im 19. Jahrhundert das Zentrum für Nordistik war. Allerdings ist der Beitrag der dänischen Autoren an der Erfindung der Wikinger-Vergangenheit immer noch wenig untersucht und beschränkt sich meist auf die dänische oder skandinavische Romantik.

Dieses Paper will die skandinavische Perspektive erweitern indem der Austausch zwischen der Royal Nordic Society of Antiquaries (1825-) und sein amerikanisches Netzwerk betrachtet wird, mit einem speziellen Fokus auf die Rezeption der Vinlandfahrten. Henry Wheatons *History of the Northmen* (1831) und *Antiquitates Americana* (1837) von Carl Christian Rafn bieten den Kontext, gefolgt von einer Analyse der Tragödie «The Land Lost and Found» (1846) des dänischen Poeten

Adam Oehlenschläger. Dabei wird das transnationale Netzwerk zwischen dänischen und amerikanischen Antiquariern und Autoren diskutiert, die das Bild der Wikingerzeit im 19. Jahrhundert retteten, untersuchten und vor allem *rekonstruierten*. Mit Blick auf neuere Forschungen der Mittelalterrezeption und transnationaler Romantik, argumentiere ich, dass die Romantische Erinnerung an Wikinger in Vinland zum Teil eine neu erfundene Erinnerung und das Resultat eines transnationalen Austausches von Ideen, Schriften und einer Faszination mit dem nordischen Mittelalter war.