

**Memory: Creation, Practice and Transmission**

Title: **Taking back control: subverting the memory of Thomas Becket and Henry II**

Name: Giles Connolly

Email: gdc879@student.bham.ac.uk

Affiliation: University of Birmingham

Preferred Language: English

The murder of Archbishop Thomas Becket stood out in Henry II's reign as a moment laden with significance. It presented challenges and opportunities for those in its wake who chose, in different literary forms, to commemorate the recent past. My research analyses these textual compositions, the spectrum of responses elicited by such a momentous episode. A variety of responses existed, from hagiographies dedicated to drawing meaning from every aspect of his life, to chronicles that acknowledged his death as incidental detail; from litanies which presented him as a model of virtue, to histories that fitted Becket into their overarching narrative structures.

The memory of Becket was rehearsed and reshaped in these successive narrative iterations. The value of analysing these works is not so much in what they reveal concerning the course of events in the late twelfth century, but rather in using them to see the methods with which writers created history, giving structure and meaning to the past. Through analysis of the word choice, structure and textual composition, the processes of interpretation, adaptation and invention can be compared and discussed whilst gaining an insight into the assumptions and concerns of the writers.

This presentation will focus on the ways in which certain writers attempted to rehabilitate Henry II while remembering the life and death of Becket. The motivations for this varied, from writers who desired royal patronage to those who wished to present a model of effective medieval kingship. Their accounts are an attempt to regain control of the memory of both the archbishop and king. They offer an overview of the varied processes by which medieval writers imposed meaning on the past and how they could endeavour to alter or subvert perception of a recent event.

**Kontrolle übernehmen: Das Unterwandern der Erinnerung an Thomas Becket und Henry II.**

Der Mord an Erzbischof Thomas Becket während der Herrschaft Henrys II. bleibt ein herausragendes Ereignis von grosser Bedeutsamkeit. Für diejenigen, die sich in der Folge entschieden, der nahen Vergangenheit in verschiedenen literarischen Formen zu gedenken, bot es Chancen und Herausforderungen. Meine Forschung analysiert diese textuellen Kompositionen, das Spektrum an Antworten, das auf diese gewichtige Episode folgte. Es gibt Hagiographien, die in jedem Detail Becketts Lebens Bedeutung finden und Chroniken, die seinen Tod beiläufig erwähnen; Litaneien, die ihn als Modell der Tugendhaftigkeit darstellen und Historien, die ihn in ein übergeordnetes Narrativ einfügen.

Die Erinnerung an Beckett ist in diesen narrativen Wiederholungen neu betrachtet und umgeformt worden. Der Wert einer Analyse liegt weniger in dem, was dabei über die eigentlichen Geschehnisse des späten 12. Jahrhundert erfahren wird, als darin, durch sie die Methoden zu studieren mit denen die Verfasser eine Geschichte kreierten und damit der Vergangenheit Bedeutung und Struktur beigaben. Durch Analyse der Wortwahl, Struktur und textueller Komposition kann der Prozess der Interpretation, Adaption und Invention verglichen werden und gleichzeitig einen Einblick in die Vorstellungen und Sorgen der Verfasser gegeben werden.

Dieses Paper konzentriert sich auf die Wege auf denen gewisse Verfasser versuchten Henry II. Zu rehabilitieren während sie gleichzeitig an das Leben und den Tod Becketts erinnerten. Die Motivation dafür war unterschiedlich, von Verfassern, die königliche Patronage wünschten, zu denen, die ein Modell für erfolgreiches mittelalterliches Königtum bieten wollten. Ihre Darstellungen waren ein Versuch, die Kontrolle über die Erinnerung sowohl an den Erzbischof wie auch an den König zu erlangen. Sie bieten einen Überblick über die verschiedenen Prozesse durch die die mittelalterlichen Autoren der Vergangenheit Bedeutung auftrugen und die Wahrnehmung eines noch nicht lange zurückliegenden Ereignisses zu ändern versuchten.